



دکتر محمد جعفر یوسفیان کناری

زندگی‌نامه حرفه‌ای:

دکتر محمد جعفر یوسفیان کناری، استاد سرآمد آموزشی دانشگاه تربیت مدرس در سال ۱۴۰۰، به عنوان دانشیار گروه ادبیات نمایشی در دانشکده هنر و معماری دانشگاه تربیت مدرس مشغول به کار است. او از سال ۱۳۸۹ به همکاری با گروه مذکور پرداخته و تا کنون راهنمایی و مشاوره پایان نامه های دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد را با تمرکز بر موضوع درام ایران به عهده داشته است. زمینه اصلی مطالعات وی "اقتباس و دراماتورژی ادبی" بوده، در همین حال پروژه های تحقیقاتی مرتبط با مطالعه فرهنگی درام، زبان و بیان نمایشی و زیبایی شناسی فیلم را نیز پشتیبانی نظری می کند. طرح پژوهشی اختتام یافته ایشان با موضوع فرصت ها و راهکارهای توسعه یافتگی سینمای ایران (۱۳۹۸) با حمایت مالی معاونت توسعه سازمان امور سینمایی در سطح ملی به انجام رسیده است. در مقطع کارشناسی ارشد، او وظیفه تدریس و آموزش واحد های دانشگاهی متعددی نظیر "آشنایی با نظریه های نمایشی معاصر"، "اقتباس و دراماتورژی ادبی ۱ و ۲"، و همچنین برگزاری "روش تحقیق در هنرهای نمایشی" را بر عهده دارد. مبانی فیلمنامه، زبان و بیان سینمایی از دیگر واحدهای دانشگاهی است که دکتر یوسفیان تا کنون در دوره های تحصیلی کارشناسی و کاردانی تدریس نموده است.

دکتر یوسفیان در سال ۱۳۹۸ شایسته تقدیر برای سرآمدی آموزشی در دانشگاه تربیت مدرس شناخته شده است. مقاله مشترک ایشان با موضوع بررسی ضربان های گفتگویی و کارکردهای نمایشی آن در نمایشنامه های محمد یعقوبی به عنوان فعالیت پژوهشی برگزیده کانون ملی منتقدان تئاتر ایران در سال ۱۳۹۳ شناخته شده است.

دکتر یوسفیان از سال ۲۰۰۷ تا کنون عضو کارگروه تئاتر خاور میانه - فدراسیون بین المللی پژوهشگران تئاتر به شمار می رود و با پشتیبانی این مرکز مقالات و سخنرانی هایی طی سال های ۲۰۱۲ تا ۲۰۲۰ در مجامع بین المللی ارائه

نموده، منتشر کرده است. پژوهش وی درباره سیر تکوین اجرایی تعزیه، نمایش بومی ایران در سال ۲۰۱۶ در نشریه Arab Stage دانشگاه نیویورک و با همکاری ماروین کارلسون به چاپ رسیده است.

رساله دکترای او راجع به تأثیرات فرهنگی و ادبی ایران بر رویکردهای شرق پژوهانه تئاتر معاصر غرب است. در واقع، این تحقیق نوعی مطالعه بینا فرهنگی جلوه هایی از درام و اجراهای معاصر محسوب می شود که در بنیاد انتقادی خود متأثر از روش مواجهه ادوارد سعید در کتاب "شرق شناسی" (۱۹۷۸) و منطق تحلیلی میشل فوکو در کتاب "دیرینه شناسی دانش" (۱۹۷۲) است. رساله مذکور ثابت می کند که بخش عمده ای از تئاتر پیشتاز غرب و اجراهای متأخر پس از دهه شصت میلادی به نحوی بینا فرهنگی در ارتباط تاریخی با ریز گونه های نمایشی در حال ظهوری از فرهنگ شرق هستند؛ انگاره هایی از این نوع قرابت بینا فرهنگی را می توان از وجهی آسیب شناسانه حتی در رگه هایی از تاریخ ادبیات فارسی، به عنوان وجه غالب تولیدات فرهنگی ایران نیز یافت. چالش تاریخی هنرمندان ایرانی برای بسط و توسعه الگوی درام و نمایش بومی، مستقل از جریانات تئاتری غرب، یکی دیگر از مفاهیم عمده ای است که به موازات حل مسئله اصلی این رساله، به آن توجه شده است.

دکتر یوسفیان تا کنون مقالات و کتابهای تخصصی متعددی را به فارسی ترجمه کرده است که از آن جمله می توان به "دراماتورژی و اجرا" نوشته مشترک کتی ترنر و سین برنت (۱۳۹۰) و همچنین "فیلمسوفی؛ مطالعه فیلم به مثابه اندیشگی" اثر دانیل فرامپتون (۱۳۸۳) اشاره کرد. مقاله تازه او با عنوان "سینمای ناتمام کیارستمی و بازتاب های پسامدرن آن" در شماره بهار نشریه بین المللی علوم انسانی (بهار ۲۰۱۰) به چاپ رسیده است. "درام تعاملی؛ رویکردی زیباشناختی به منطق مناسبات درام و رایانه" از دیگر مقالات تخصصی سالهای اخیر وی است که در شماره ۳۱ نشریه هنرهای زیبا دانشگاه تهران به چاپ رسیده است. او به خاطر تألیف مقاله امبرتو اکو؛ رویکردی نشانه شناختی به روند دلالتگری نمایشی در سال ۱۳۸۳ برنده بهترین مقاله و دریافت لوح تقدیر از چهاردهمین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران شد.

دکتر یوسفیان عضو هیأت تحریریه نشریات علمی پژوهشی معتبر داخلی از جمله هنرهای نمایشی و موسیقی، فصلنامه تئاتر و نقد ادبی بوده و به عنوان یکی از اعضای هیأت موسسان انجمن علمی هنرهای نمایشی در سال ۱۳۹۹ شناخته می شود.

شرح حال آموزشی و پژوهشی

دکتر محمد جعفر یوسفیان کناری

سوابق علمی:

- ❖ دکترای پژوهش هنر (زمینه مطالعه: ادبیات نمایشی)، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۸۸
- ❖ کارشناس ارشد ادبیات نمایشی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ۱۳۸۳
- ❖ کارشناس سینما (کارگردانی)، دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۱

زمینه های پژوهشی مورد علاقه به ترتیب اولویت:

- اول: اقتباس و دراماتورژی ادبی
- دوم: مطالعه زبان و بیان نمایشی
- سوم: مطالعه فرهنگی درام و اجرا
- چهارم: مطالعات نظری فیلم

فهرست کتاب ها و مقالات منتشر شده :

- یوسفیان کناری، محمد جعفر و شهرزاد امیر شاه کرمی. ۱۳۹۹. تحلیل ساختاری فرم های پیرنگ نمایشی؛ نمونه های مطالعاتی هیولاخوانی (نغمه ثمنی) و کبوتری ناگهان (محمد چرمشیر). نامه هنرهای نمایشی و موسیقی. شماره ۲۰. صص ۵ تا ۲۰.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، نسرین کاظم زاده و دیگران. ۱۳۹۸. واکاوی حس تعلق مکانی در رمان من منتظر هستم (لانی اشتیاق لک) از سناء ابوشرار. نشریه نقد ادب معاصر عربی. بهار ۱۳۹۸. شماره ۱۶. صص ۹۷ تا ۱۱۶.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، نسرین کاظم زاده و دیگران. ۱۳۹۸. تبیین الگوی تحلیل روانشناختی مکان. نشریه نقد ادبی. بهار ۱۳۹۸. شماره ۴۰. صص ۸۵ تا ۱۰۹.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، سیمین مشکواتی. ۱۳۹۸. بررسی داغ ننگ ایروینگ گافمن و داغ شرافت در نمایشنامه های منتخب درام معاصر ایران. نشریه نامه هنرهای نمایشی و موسیقی. بهار ۱۳۹۸. شماره ۱۸- صص ۲۳ تا ۴۴.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، امیر رضا امیری دیلمانی. ۱۳۹۸. مطالعه سنت و مدرنیته در نمایشنامه های باستانگرا از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰. (با رویکردی جامعه شناسانه). فصلنامه تئاتر. بهار ۱۳۹۸. شماره ۷۶. صص ۳۱ تا ۵۰.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، پریسا سردشتی. ۱۳۹۷. متحلیل سطوح گفتمانی و جلوه های فرا داستانی نمایشنامه از پشت شیشه های اکبر رادی (با رویکردی روایت شناسانه). فصلنامه تئاتر. تابستان ۱۳۹۷. شماره ۷۲. صص ۳۴-۵۲.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر. پرستو محبی و دیگران. ۱۳۹۷. بازگویی در برابر ازنمایی؛ تحلیل جلوه های روایتگری در منتخبی از نمایشنامه های بهرام بیضایی. نامه هنرهای نمایشی و موسیقی. بهار ۱۳۹۷. صص ۳۷ تا ۵۳.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، احمد الستی و سجاد ستوده. ۱۳۹۶. تحول بیان تصویری در لحظه های گفتگویی سینمای ایران در دهه ۱۳۸۰. هنرهای زیبا؛ هنرهای نمایشی و موسیقی. شماره ۲۲. پاییز ۱۳۹۶. صص ۱۰۳ تا ۱۱۴.

- یوسفیان کناری، محمد جعفر و مرجان برات طرقي. ۱۳۹۶. جلوه های فرهنگ عامه در نمایشنامه های حمید امجد (با تمرکز بر نمایشنامه های سه خواهر و دیگران، پستوخانه، شب سیزدهم و زائر). مجله فرهنگ و ادبیات عامه. مرداد ۱۳۹۶. شماره ۱۵. صص ۸۹-۱۱۱.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، پویا رئیسی و مسعود نقاش زاده. ۱۳۹۶. واکاوری تأثیر روان-جامعه شناختی داغ ننگ بر شخصیت های آزاکس و مده آ. فصلنامه تئاتر. شماره ۶۸. بهار ۱۳۹۶. صص ۱۴۷ تا ۱۶۶.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و زهره قلی پور. ۱۳۹۵. بررسی تطبیقی زاویه دید روایی و جهان های ممکن در ادبیت داستانی و نمایشی ایران (رویکردی زبان شناختی) نمونه های مطالعاتی داستان حلزون شکن عدن و نمایشنامه سپنج رنج و شکنج محمود استاد محمد. جستارهای زبانی. آذر ۱۳۹۵. شماره ۳۳. صص ۲۲۹ تا ۲۶۷.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و پروانه احمدی. ۱۳۹۵. تحلیل مهم ترین جلوه های زوج در پنج نمایشنامه از دهه هشتاد شمسی ایران. فصلنامه تئاتر. پاییز ۱۳۹۵. شماره ۶۶. صص ۶۹ تا ۸۶.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و دیگران. ۱۳۹۵. زیبایی شناسی قاب بندی و قاب زدایی در سینمای ایران دهه ۸۰ هنرهای زیبا؛ هنرهای نمایشی و موسیقی. پاییز ۱۳۹۵. شماره ۲. صص ۵ تا ۱۴.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و سیمین مشکواتی. ۱۳۹۵. مقایسه جلوه های نمایشی هویت ایرانی در نمایشنامه های سه دهه اخیر ایران (۱۳۹۰-۱۳۶۰). فصلنامه تئاتر. تابستان ۱۳۹۵. شماره ۶۵. صص ۶۵ تا ۸۸.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، امیر نجفی و حبیب الله لزگی. ۱۳۹۵. معنازایی در عدول از پیش متن. خوانش بینامتنی داستان هاییل و قابیل و رمان های هاییل سانچت (میگل د. اونامونو) و سمفونی مردگان (عباس معروفی). جستارهای ادبی. بهار ۱۳۹۵. صص ۱ تا ۲۰.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، مجید کیانیان، سید مصطفی مختاباد (۱۳۹۴). مطالعه تطبیقی راهکارهای پایان بندی نمایشی در درام دهه اخیر ایران، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای نمایشی و موسیقی، دوره ۲۰، شماره ۱، صص ۵۷-۶۶.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، مجید کیانیان (۱۳۹۴). بررسی ضربان های گفتگویی و کارکردهای نمایشی آن در چهار نمایشنامه محمد یعقوبی (با رویکردی به راهکارهای زبان بنیاد پل کاستانیو). دوره

۶. شماره ۲، پیاپی ۲۳، خرداد و تیر ۱۳۹۴، صص ۲۱۵-۲۳۴.

- محمد جعفر یوسفیان کناری، فراز حسامی، محمود حسینی زاد (۱۳۹۴). تفاوت های معنا دار و دلالت‌های فرهنگی آن در برگردان های فارسی نمایشنامه های برتولت برشت، دوره ۶، بهمن و اسفند ۱۳۹۴.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، احمد الستی، سجاد و میلاد ستوده (۱۳۹۴). کارکردهای دراماتیک عمق میدان در سینمای دهه ۸۰ ایران، نامه هنرهای نمایشی و موسیقی. شماره ۸. صص ۵۱-۶۶.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، محمد مهدی فیاضی کیا (۱۳۹۳). آیین و بازتاب های نمایشی آن در سبک زندگی مذهبی ایرانیان؛ رویکردی انسان شناختی. مجله انسان شناسی، سال دوازدهم، شماره ۲۰، صص ۱۶۰-۱۸۸.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، اصغر فهیمی فر و مریم سید غفوری (۱۳۹۳). ارزیابی عملکرد گویندگانرادیو در برنامه های زنده تلویزیون ایران. فصلنامه پژوهشهای ارتباطی. سال بیست و یکم. شماره ۲، پیاپی ۷۸. صص ۹۳-۱۱۳.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، پروانه احمدی (۱۳۹۲). جلوه های موسیقایی روایت های چند آوا در ادبیات داستانی و نمایشی ایران. نشریه مطالعات تطبیقی هنر، سال چهارم، شماره هفتم، بهار و تابستان ۱۳۹۳.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، ابراهیم خدایار و مریم الهامیان (۱۳۹۲). جنبه های نمایشی مناظره فطرت بخارایی. شماره ۲۴، تابستان ۱۳۹۲. صص ۵۷-۸۹.
- محمد جعفر یوسفیان کناری، اصغر فهیمی فر (۱۳۹۲). قابلیت های روایی ادبیات عامیانه ایران در اقتباس نمایشی برای تلویزیون و سینما. فرهنگ و ادبیات عامیانه. دوره ۱، شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۳۹۲. صص ۱۲۹-۱۵۵.

- Yousefian Kenari, Mohammad Jafar, 2012. "Ta'ziyeh and Intercultural Models of Performance", In: WCIT Proceeding E-Book: *World Conference on Islamic Thought: Contemporary Challenges and Realities*, IPOH, PERAK, 10-12 September 2012. PP 1886-1901.

- Fahimi Far, Asghar and Mohammad Jafar Yousefian Kenari, 2012. "A Study on Historical Challenge of Adaptation from Iranian Traditional Literature to Domestic TV & Movie Scripts", *In: WCIT Proceeding E-Book: World Conference on Islamic Thought: Contemporary Challenges and Realities*, IPOH, PERAK, 10-12 September 2012. PP 545-557.
- Yousefian Kenari, Mohammad Jafar, Simin Meshkati & Mostafa Mokhtabad, 2012. "A Comparative Study on the Effects of Islamic Identity in Last Decades Plays of Iran (1980-2010)", *In: WCIT Proceeding E-Book: World Conference on Islamic Thought: Contemporary Challenges and Realities*, IPOH, PERAK, 10-12 September 2012. PP 1300-1312.

- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۹۰. "تحلیل سبک گفتارهای نمایشی در ملودی شهر بارانی اثر اکبر رادی (با تکیه بر نقش اشارتگرهای مکالمه ای)"، فصلنامه نقد ادبی، سال ۴، شماره ۱۶، زمستان ۱۳۹۰، صص ۱۴۹ تا ۱۷۶.
- خدایار، ابراهیم، مریم الهامیان و محمد جعفر یوسفیان کناری، ۱۳۹۰. "قابلیت های نمایشی مناظره های منثور با رویکرد گفتگو محور (بر اساس مناظره های منثور عصر مشروطه در ایران و قلمرو زبان فارسی در آسیای مرکزی)"، فصلنامه نقد ادبی، سال ۴، شماره ۱۶، زمستان ۱۳۹۰، صص ۷ تا ۳۶.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و پرستو محبی، ۱۳۹۰. **دراماتورژی و اجرا** (ترجمه)، نوشته: کتی ترنر و سین برنت، مجموعه آثار تئاتر دانشگاهی ایران، تهران: نشر افراز.
- محبی، پرستو و محمد جعفر یوسفیان کناری، ۱۳۹۰. "تأثیر متقابل ادبیات داستانی مدرن و تئاتر آبرورد"، نشریه مطالعات تطبیقی هنر، شماره اول، بهار و تابستان ۱۳۹۰، صص ۷۹-۹۲.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر؛ "تحلیل مناسبات نافرجام بینافرهنگی در سه گانه روایی فیلم بلیطها (آلمی - کیارستمی - لوچ)"، فصلنامه نامه هنرهای نمایشی، دانشگاه هنر تهران، دوره جدید، شماره ۲، بهار ۱۳۹۰، صص ۷۱-۸۵.
- رحیمی جعفری، مجید و محمد جعفر یوسفیان کناری، ۱۳۹۰. "بررسی جلوه های نمایشی قصیده موش و گربه عبید زاکانی"، چکیده مقالات نشانه شناسی ادبیات: دومین همایش ملی نقد ادبی ایران، دانشگاه تربیت مدرس، اسفندماه ۱۳۹۰، ص ۲۷.

- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۹۰. "مقایسه تطبیقی جلوه های نمایشی تعزیه با الگوهای بینا فرهنگی نظریه اجرا"، چکیده مقالات همایش بین المللی هنرهای معاصر اسلامی، موزه هنرهای معاصر، آبان ماه ۱۳۹۰، ص ۲۸۳.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و فرزانه سجودی، ۱۳۹۰. "پوشش زبان در گذر از ادبیات به درام و اجرا؛ رویکردی شکل گرایانه به جنبه های زبان شناختی تحلیل متون ادبی و نمایشی"، فصلنامه تخصصی هنرهای نمایشی، شماره دوم، پاییز ۱۳۹۰، صص ۱۰۲-۱۲۷.
- Yousefian Kenari, M. J. and Mostafa Mokhtabad, 2010. "Kiarostami's Unfinished Cinema and it's Postmodern Reflections", International Journal of Humanities (IJH), Vol.17(2): (23-37)
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، مصطفی مختاباد و محمد ضیمران، ۱۳۸۸. "سینمای ملی در سودای جهانی شدن (چالش های جهانی شدن انگاره های سینمای ایران)", نشریه هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۳۸، زمستان ۱۳۸۸، صص ۱۱۵-۱۲۵.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و محمود طاووسی، ۱۳۸۸. "کاوشی نوین در سرچشمه های نخستین حماسه گیلگمش"، پژوهش های زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه اصفهان، شماره ۴، زمستان ۱۳۸۸، صص ۱-۱۸.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و محمد باقر قهرمانی، ۱۳۸۶. "درام تعاملی (رهیافتی به مناسبات منطق نمایشی و رایانه)", نشریه هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۳۱، پاییز ۱۳۸۶، صص ۱۱۱-۱۰۱.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۸۶. "فرا نشانه شناسی شبیه خوانی های ایران"، کتاب ماه هنر، شماره ۱۱۱-۱۱۲، آذر و دی ۱۳۸۶، صص ۴۴-۵۲.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۸۶. "ساختار به مثابه تفاوت (نگاهی اجمالی به تفاوت های ساختاری فیلمنامه های کوتاه و بلند)", نشریه انجمن سینمای جوانان ایران، شماره زمستان ۱۳۸۶، صص ۶۱-۶۰.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر و محمد رضا پورجعفر، ۱۳۸۵. "بررسی جلوه های نمایشی آیین صوفی گری در ترکیه و تأثیرپذیری آن از مثنوی معنوی مولانا"، نشریه هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۲۸، زمستان ۱۳۸۵، صص ۱۲۷-۱۱۵.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر (شهرزاد)، ۱۳۸۵. "انتزاع: مناقشه بازنمایی و خوانش های نشانه شناسی ساختگرا"، فصلنامه پژوهشی خیال، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، شماره ۱۸، تابستان ۱۳۸۵، صص ۹۸-۱۱۰.

- یوسفیان کناری، محمد جعفر؛ "از اجرای نشانه ای تا نشانه ای اجرایی (شرحی بر نشانه شناسی اجرای تئاتر از منظر امبرتو اکو)"، فصلنامه فرهنگی دانشگاه تهران: برگ فرهنگ، سال ششم، شماره ۱۷، بهار ۱۳۸۴، صص ۷۸-۸۲.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر(شهروز)؛ "بیگانه سازی: انگاره دانایی تئاتر مدرن"، فصلنامه پژوهشی خیال، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، شماره ۱۴، زمستان ۱۳۸۴، صص ۹۰-۱۱۴.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۸۴. "از ستاره های تنها و قلب های شکسته (گرایشات فیلم/ویدئو سازی زنان پورتوریکو)" [ترجمه]، نوشته: فرانچز نگرین مونتار، فصلنامه سینمایی فارابی، ویژه نامه ادبیات و سینمای آمریکای لاتین، دوره پانزدهم، شماره دوم، شماره مسلسل ۵۸، زمستان ۱۳۸۴، صص ۱۶۹-۱۸۷.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، ۱۳۸۴. "میراث سینمای نوین آمریکای لاتین (مقدمه ای بر سینمای ساندنیستا)" [ترجمه]، نوشته: خوان رامیرز، فصلنامه سینمایی فارابی، ویژه نامه ادبیات و سینمای آمریکای لاتین، دوره پانزدهم، شماره دوم، شماره مسلسل ۵۸، زمستان ۱۳۸۴، صص ۲۱۶-۲۱۱.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر (شهروز)، ۱۳۸۳. "تعزیه: فرازمندی نمایش ایرانی"، فصلنامه پژوهشی خیال، فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران، شماره ۱۲، طمستان ۱۳۸۳، صص ۶۶-۸۴.
- یوسفیان، محمد جعفر (شهروز)، ۱۳۸۳. **فیلمسوفی: مطالعه فیلم به مثابه اندیشگی** (ترجمه)، نوشته: دانیل فرامپتون، انتشارات جهاد دانشگاهی، مشهد.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر (شهروز)؛ "هنر اجرا و تئاتر آوانگارد آمریکایی" (ترجمه)، نوشته: آرنولد آرونسون، نشریه تئاتر بین المللی فجر، تهران، شماره های ۵ و ۴، بهمن ۱۳۸۳، صص ۲۹-۳۰.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر؛ "سینمای امروز (ملی یا جهانی؟)"، خبرنامه همایش بین المللی هنر و جهانی شدن، زمستان ۱۳۸۳.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر (شهروز)؛ "رهیافتی به نظام تصویر(دکوپاژ: منطق ترکیب و تحلیل)"، فانوس خیال، نشریه تخصصی سینما، انتشارات جهاد دانشگاهی، مشهد، شماره دوم، بهمن و اسفند ۱۳۸۱، صص ۲۸-۲۹.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر (شهروز)؛ "در ستایش گدار"، فانوس خیال، نشریه تخصصی سینما، انتشارات جهاد دانشگاهی، مشهد، شماره سوم، خرداد و تیر ۱۳۸۲، صص ۳۰-۳۱.
- یوسفیان کناری، محمد جعفر، تئاتر پسا استعماری (گفتگو)، ماهنامه نمایش، سال یازدهم، شماره ۱۱۸-۱۱۷، خرداد و تیر ۱۳۸۸، صص ۳۰.

کنفرانس های بین المللی و سمینارهای پژوهشی داخل کشور:

- ارائه مقاله جلوه های دایجتیک در تعزیه نمایش بومی ایران، رویکردی به نظریه اجرا. همایش بین المللی فدراسیون پژوهشگران تئاتر. استکهلم ۲۰۱۶.
- "مقایسه تطبیقی جلوه های هویت اسلامی در نمایشنامه های بعد از انقلاب ایران"، در کنفرانس جهانی اندیشه اسلامی؛ چالش ها و واقعیت ها، ایبو-پراک، مالزی، سپتامبر ۲۰۱۲.
- ارائه مقاله "انگاره های ادبی و نمایشی ایران در رویکردهای شرق پژوهانه درام معاصر غرب"، سومین کنفرانس بین المللی علوم اجتماعی بینا رشته ای، پراتو- توسکانی، ایتالیا، ژوئیه ۲۰۰۸
- ارائه مقاله "چالش های جهانی سینمای ایران"، دومین کنفرانس بین المللی علوم اجتماعی بینارشته ای، گرانادا، اسپانیا، ژوئیه ۲۰۰۷
- ارائه مقاله "جنبه های نمایشی آیین صوفی گری ترکیه"، با همکاری دکتر محمد رضا پورجعفر، چهاردهمین کنفرانس بین المللی مطالعات اروپا-آسیای میانه، دانشگاه ایندیانا ای آمریکا، بلومینگتون، ۳۰ مارس تا اول آوریل ۲۰۰۷
- ارائه مقاله "مولانا و گفتگوی میان فرهنگ ها" در بخش مطالعات فرهنگی دومین کنفرانس بین المللی صلح و امنیت جهانی، استانبول، ترکیه، ژوئن ۲۰۰۷
- ارائه مقاله "بررسی ضرباهنگ تقطیع محتوا در صورت قرآن"؛ رویکردی زیبا شناختی، با همکاری دکتر مهناز شایسته فر، همایش تجلی حسن محمدی در هنر، تبریز، بهمن ۱۳۸۷
- ارائه مقاله الگوهای قرائت فلسفی فیلم، همایش فلسفه فیلم، حوزه هنری و انجمن سینمای جوانان ایران، ساری، تابستان ۱۳۸۶
- ارائه مقاله "معناگرایی و جایگاه آن در ادبیات انتقادی سینمای ایران"، همایش سینما و معنویت، معاونت پژوهشی جهاد دانشگاهی، مشهد، خرداد ۱۳۸۵
- ارائه مقاله "جایگاه تعزیه در ادبیات نمایشی ایران"، همایش آسیب شناسی ادبیات نمایشی ایران، سازمان دانشجویان جهاد دانشگاهی، مشهد، تیرماه ۱۳۸۴

- ارائه مقاله "بررسی الگوهای فرمالیستی روایت های سینمایی"، همایش فرمالیسم در سینما، جهاد دانشگاهی مشهد، اردیبهشت ۱۳۸۳

واحدهای آموزشی تدریس شده:

▪ دوره کارشناسی ارشد:

- جنبه های نمایشی ادبیات فارسی ۱ و ۲ (رشته ادبیات نمایشی)
- آشنایی با نظریه های معاصر ادبیات نمایشی (رشته ادبیات نمایشی)
- نگارش برای رادیو و تلویزیون (رشته ادبیات نمایشی)

▪ دوره کارشناسی:

- مبانی فیلمنامه داستانی (رشته تدوین)
- شناخت سینما (رشته تدوین)

▪ دوره کاردانی:

- فیلمنامه نویسی (رشته کمک کارگردانی فیلم)
- فیلمنامه نویسی انیمیشن ۱ و ۲ (رشته انیمیشن)
- تاریخ ادبیات نمایشی (رشته گریم و ماسک)
- روش تحقیق در هنر (رشته تدوین و کارگردانی)
- جامعه شناسی هنر (رشته تدوین)
- کارآفرینی؛ هنر و تجارت (عمومی هنر)

فعالیت های اجرایی و هنری:

- عضو تحریریه و داور نشریه بین المللی هنر (SAP: Scientific and Academic Publishing; International Journal of Arts)، از سال ۲۰۱۱.
- عضو هیأت تحریریه نشریه بین المللی پژوهش در علوم کاربردی (JASR)، گرایش هنر و صنعت از سال ۲۰۰۷.
- داوری نشریات علمی-پژوهشی دانشگاه های هنر تهران، از سال ۱۳۸۸ تا کنون
- عضو شورای واژه گزینی سینما و تلویزیون، فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۸۱-۱۳۸۴
- عضو شورای عالی آموزش انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۸
- عضو شورای تصویب فیلمنامه داستانی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۷
- عضو کارگروه تخصصی تصویب فیلمنامه های کوتاه، اداره کل ارشاد اسلامی مازنداران، ساری، ۱۳۸۴-۱۳۸۷
- داور بخش فیلم جشنواره منطقه ای سیره نبوی، اداره کل ارشاد اسلامی مازنداران، ۱۳۸۵
- عضو هیأت داوران جشنواره منطقه ای فیلمهای صد ثانیه ای دفاع مقدس، مرکز حفظ آثار و ارزشهای انقلاب اسلامی، ۱۳۸۶
- عضو هیأت داوران جشنواره منطقه ای سینمای جوان، بخش فیلم های کوتاه، اردبیل، مرداد ۱۳۸۸
- عضو هیأت داوران جشنواره منطقه ای سینمای جوان، بخش فیلمنامه نویسی، بزرگداشت بم، تابستان ۱۳۸۷
- عضو هیأت داوران جشنواره منطقه ای سینمای جوان، بخش فیلم کوتاه، آبادان، اسفند ۱۳۸۷
- مشاور تولید و برنامه ریزی تهیه فیلم کوتاه، فرهنگسرای خاوران، سازمان هنری-فرهنگی شهرداری تهران، ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۱

برگزاری کارگاههای آموزشی کوتاه مدت:

- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی تخصصی، انجمن سینمای جوانان ایران، اداره ارشاد چهار محال و بختیاری، شهرکرد، دی ماه ۱۳۹۰
- و کارگاه دو روزه فیلمنامه نویسی تخصصی، انجمن سینمای جوانان ایران، اداره ارشاد هرمزگان، بندرعباس، اسفند ۱۳۹۰
- کارگاه دو روزه فیلمنامه نویسی تخصصی، انجمن سینمای جوانان ایران، مجتمع فرهنگی امام رضا، مشهد، ۲۸ و ۲۹ بهمن ۱۳۸۹
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر سمنان، دی ماه ۱۳۸۹
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر ساری، تابستان ۱۳۸۹
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر آبادان، اسفند ۱۳۸۸
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر زاهدان، پاییز ۱۳۸۸
- کارگاه سه روزه آماده سازی و تولید فیلم، انجمن سینمای جوانان، دفتر اردبیل، تابستان ۱۳۸۸
- کارگاه یک هفته ای فیلمنامه نویسی کوتاه، وزارت راه و ترابری و انجمن سینمای جوانان ایران، فرح آباد ساری، بهار ۱۳۸۸
- کارگاه دو روزه تولید و تهیه فیلم های کوتاه صد ثانیه ای، انجمن سینمای جوانان ایران و حوزه هنری، دفتر ساری، بهار ۱۳۸۷
- کارگاه سه روزه برنامه سازی تلویزیونی، نهضت سواد آموزی و ستاد اقامه نماز، انجمن سینمای جوان، مشهد، تابستان ۱۳۸۷
- کارگاه یک روزه تحلیل شخصیت و شناخت مضامین فلسفی در فیلم کوتاه، انجمن سینمای جوان، ساری، ۱۳۸۷
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفاتر کرمان و بم، زمستان ۱۳۸۷
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر تویسرکان، زمستان ۱۳۸۷
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی و کارگردانی فیلم کوتاه، انجمن سینمای جوانان ایران، اداره کل ارشاد اسلامی همدان، دفتر نهاوند، مرداد ۱۳۸۶

- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوان ایران، اداره کل ارشاد اسلامی بوشهر، دفتر برازجان، دی ماه ۱۳۸۶
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوان ایران، اداره کل ارشاد اسلامی استان خراسان شمالی، بجنورد، آبان ۱۳۸۶
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوان ایران، اداره کل ارشاد اسلامی شهرستان کرج، دی ماه ۱۳۸۴
- کارگاه سه روزه فیلمنامه نویسی کوتاه، انجمن سینمای جوان ایران، اداره کل ارشاد اسلامی هرمزگان، بندرعباس، آذر ماه ۱۳۸۴
- کارگاه دو روزه نقد و تحلیل فیلم، معاونت آموزشی جهاد دانشگاهی، دانشگاه فردوسی مشهد، ۱۳۸۴